

**Юрий ЧИГРОВ (г.Москва) ПОЛТОРА МИЛЛИОНА ЗА ЛЫСИНУ**



**НАТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ ДЕНЬ**

Из ворот Центральной клинической больницы выезжает лимузин. Он проезжает несколько улиц и подкатывает к огромному зданию. Из лимузина вылезает человек очень маленького роста, это ШЕФ. Он заходит в двери этого здания.

ИНТ. КАБИНЕТ ШЕФА ДЕНЬ

Шеф входит в свой кабинет, садится за рабочий стол и затем кнопкой вызова приглашает к себе секретаря. Входит девушка лет двадцати пяти. ЭТО НАСТЯ.

НАСТЯ

Слушаю вас.

ШЕФ

Уж, пожалуйста, послушай!

Сегодня я узнал, что жить мне осталось полгодика – не больше! Увы! Таков диагноз врачей.

НАСТЯ

Ой! Ой! Как же это так!?!

ШЕФ

Не делай вид, что тебе меня жалко! Так вот! Я хочу увидеть мужчину моих лет и моей внешности, в которого была бы влюблена девушка двадцати – двадцати пяти лет.

НАСТЯ

Ничего не понимаю! Я-то здесь причём?

ШЕФ

Ты найдешь мне такого мужчину.

НАСТЯ

Я найду? Вот это да-а!

ШЕФ

Он непременно должен быть маленьким, лысым и бедным.

Шеф выходит из-за стола, снимает с себя галстук и вешает его на спинку стула

ШЕФ

(продолжая)

Мне надо узнать, возможно ли полюбить человека, внешне похожего на меня! Полюбить искренне, а не напоказ за его миллионы! Если это возможно, то я покину бренный мир со спокойной душой, и ты мне в этом поможешь.

НАСТЯ

Боже! Да как это я смогу помочь вам покинуть этот мир? Мне убить вас, что ли?

ШЕФ

Настя, я глупых секретарш не держу, поэтому не прикидывайся дурочкой. Мне нужен человек примерно моей внешности, об остальном я уже сказал.

НАСТЯ

Почему вы на меня хотите повесить этого мужчину?

ШЕФ

Если найдешь такого человека, и если он в течение шести месяцев сумеет влюбить в себя девушку и жениться на ней, ты, Настя, получишь от меня полтора миллиона долларов!

НАСТЯ

А-а-а! Что-о?

ШЕФ

В этом процессе могут участвовать только доселе незнакомые тебе люди, а сама ты участвовать не должна. Не пытайся меня как-то обмануть. Во-первых, это бесполезно, а во-вторых, в этом случае я усмотрю твой корыстный интерес и полтора миллиона долларов тебе не видать.

НАСТЯ

Я поняла! Я всё поняла!

ШЕФ

Будущий муж получит триста тысяч долларов, а его жене я подарю кольцо примерно на такую же сумму и двести тысяч долларов в придачу.

НАСТЯ

О-о! У-у!

ШЕФ

В конце жизни я хочу увидеть настоящее чудо; иди и добудь мне его. У тебя трудное дело, да ведь за такие деньги не грех и потрудиться, а? Ступай!

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Настя звонит своей подруге.

НАСТЯ

Катя! Нам срочно надо встретиться. Да, у памятника Пушкину.

Созвонившись с подругой, Настя идёт в ближайшее кафе.

ИНТ. КАФЕ ДЕНЬ

Настя обращает внимание на одинокого ЛЫСОГО мужчину.



Настя подсаживается к нему за столик.

НАСТЯ

Здравствуйте!

ЛЫСЫЙ

(с явным одесским говором)

Здравствуйте! Вы зачем так на меня смотрите, что вам нужно? У меня денег нет!

НАСТЯ

Вы бедный? Это очень хорошо! Даже замечательно! Расчудесно, можно сказать!

ЛЫСЫЙ

Чего же тут расчудесного?

Мне трудно вынуть из ваших слов смысл!

НАСТЯ

А у меня к вам дело, убеждена – оно вас заинтересует.

ЛЫСЫЙ

Я не по этой части.

НАСТЯ

Простите, по какой части?

ЛЫСЫЙ

Вы же из этих, как их там! Я всё чувствую и вижу! Не зря же вы ко мне подсели!!

НАСТЯ

Это точно, не зря. А с чего вы взяли, что я “из этих, как их там”?

ЛЫСЫЙ

Если вы думаете, что я родился вчера, так это существенная неправда. Девушка, разденьте глаза! Вокруг сплошные свободные столики, а вы выбрали мой.

НАСТЯ

Ваш столик? Вы его купили? А говорите, что денег нет! Ой, вы, кажется, меня боитесь! Зря, я просто шучу. Скажите, а жена у вас есть? Извините, но я чувствую, что жены у вас нет.

ЛЫСЫЙ

Послушайте, гражданочка, что вам, собственно, надо? Я кажется не в том возрасте, чтобы...

НАСТЯ

В том, милый дядечка, именно в том возрасте, да еще с такими данными, что дух захватывает! А, если у вас жены нет, то так и скажите: нет!

ЛЫСЫЙ

Это почему же нет? Есть, и уже давно.

НАСТЯ

Не может быть!

ЛЫСЫЙ

Это почему же не может быть? И что вы ухмыляетесь? Где вы увидели смешно? У меня-таки нет доказательств, но, по-моему, вы надо мной издеваетесь, а я этого не желаю потерпеть.

НАСТЯ

(выходя из-за столика)

Привет жене!

ЛЫСЫЙ

Э, нет! Подождите! Я хочу высказать вам пару слов. Что вы имеете против моей жены?

НАСТЯ

(уходя)

Вы и ваша жена меня больше не интересуют.

Лысый хватает Настю за руку.

ЛЫСЫЙ

Не я к вам имел наглость пристать, а вы затронули меня...

Настя освобождается от захвата.

НАСТЯ

Боже! Я вижу перед собой невиданное зрелище, и это невиданное зрелище – лысый дядя!

ЛЫСЫЙ

Я не позволю всяким там...

НАСТЯ

О! Птица Феникс возродилась из пепла, но закукарекала!

Настя идет к выходу, но лысый опять хватается ее за руку.

ЛЫСЫЙ

У меня нет намерения вас отпускать до тех пор, пока вы не объяснитесь!

НАСТЯ

Что-о!? Да отстаньте, пожалуйста, от меня!

Настя легонько толкает его в грудь. Лысый неловко делает шаг назад, оступается и начинает падать. Падая, цепляется рукой за занавеску. Занавеска отрывается, и лысый падает на столик. Столик опрокидывается, и все что на нём находится, оказывается на полу. Бокалы разбиваются вдребезги. Под вопли лысого Настя выскакивает на улицу. Раздается скрип тормозов.



НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Настя бежит к скверику, а за ней устремляется ВОДИТЕЛЬ затормозившей машины.

ВОДИТЕЛЬ

Стой, стой, тебе говорю. Ты что же это под колеса лезешь? Я не хочу из-за тебя в тюрьму садиться. Ты у меня сейчас схлопочешь, мало не покажется; я, блин, душу на тебе отведу!!

Настя поворачивается к нему лицом, и, подойдя вплотную, берет его за локоток.

НАСТЯ

Пройдемте, прошу вас, вон туда. Пройдёмте, пройдемте. И, пожалуйста, не дышите мне в ухо, щекотно. Вот так! Мы уже пришли. Здесь вам будет удобнее.

ВОДИТЕЛЬ

Что удобнее?

НАСТЯ

Как что? Орать вам будет удобнее! Продолжайте, пожалуйста. Я превратилась в само внимание!

ВОДИТЕЛЬ

Ладно! Чего там! Сделано дело. Все живы, и на том спасибо. Может вас подвезти? Вы куда-то торопились? Ну-у! Э-э-э! А зовут-то вас как?

НАСТЯ

Вы что же? Познакомиться зажелали?

ВОДИТЕЛЬ

Ага! Зажелал, вроде!

НАСТЯ

А сколько вам лет?

ВОДИТЕЛЬ

Тридцать пять, а что?

НАСТЯ

Эх, жаль! Маловато!

ВОДИТЕЛЬ

Не понял!!!

НАСТЯ

Было бы вам пятьдесят, тогда б я к вам со всей душой, а так! Эх, дяденьки, дяденьки!  
Без вас я дичаю, а с вами зверею! Пока.

НАТ. СКВЕРИК ДЕНЬ

На лавочке сидят Настя и КАТЯ.

КАТЯ

Выкладывай, что у тебя за дело-то?

НАСТЯ

Мне срочно надо найти мужчину, и чтобы этот мужчина был непременно бедным! Это раз...

КАТЯ

Чего его искать-то? Ха-ха! Да они ж все кругом бедные!

НАСТЯ

Катя, давай без комментариев! И так! Мужчина обязательно должен быть возрастом под полтинник, маленьким, лысым, с лицом испуганного папуаса. Он просто обязан быть холостым, ибо ему срочно надо будет жениться.

КАТЯ

На ком?

НАСТЯ

Хоть на тебе, но ты не подходишь, потому что и невеста и жених до сей поры должны быть мне незнакомы.

КАТЯ

А вот! э-э! Лицо испуганного папуаса, ты это серьезно?

НАСТЯ

Нет, конечно! Просто мужичок страшенький должен быть.

КАТЯ

Ну и картины ты рисуешь! Это кому же такое счастье может понадобиться?

НАСТЯ

Нам оно понадобится. Подробности потом. Сначала мы дяденьку найдем, а затем он сам будет искать себе невесту не старше двадцати пяти лет. У тебя нет на примете такого, как ты говоришь, счастья?

КАТЯ

Надо подумать. Настя, я все-таки тебя не понимаю. Вон во дворах мужики в домино козла забивают, да ведь они ж там все из счастья сделаны!

НАСТЯ

А ты можешь конкретно назвать хотя бы одного, подходящего под мое описание?

КАТЯ

Именно конкретно я тебе его сейчас и представлю. Едем сейчас же.

Девушки “ловят” такси и уезжают.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ



Несколько мужиков “режутся” в домино. Во двор въезжает машина, из неё выходят Катя и Настя.

КАТЯ

(обращаясь к одному из мужиков)

Дядя Сережа, можно вас на минутку.

Со скамейки встаёт пьяный человек, это СЕРЁЖА.

КАТЯ

(продолжая)

Дядя Сережа, вот с вами девушка хочет поговорить.

СЕРЁЖА

Со мной не говорить – петь надо!

НАСТЯ

(обращаясь к дяде Сереже)

Извините меня, но беспокою я вас по делу.

СЕРЁЖА

Так беспокой, беспокой!

НАСТЯ

Видите ли! Я из киностудии. Мы ищем типаж. Вы знаете, что такое типаж?

СЕРЁЖА

Гм! А зачем мне знать? Не я же его ищу!

НАСТЯ

В общем, нам нужен в фильме человек вашей внешности, и очень может быть, что мы пригласим вас сниматься.

СЕРЁЖА

Так пригласите!

НАСТЯ

Скажите, а, сколько вам лет?

СЕРЁЖА

Сорок семь годиков, а чё?

НАСТЯ

Прекрасно, а вы женаты?

СЕРЁЖА

Я что, дурак или где?

НАСТЯ

Понятно! Но вот, что самое сложное: нам необходимо, чтобы вас по-настоящему полюбила двадцатипятилетняя девушка и...

СЕРЁЖА

Ха-ха! Ну, ты даешь! Нашла самое сложное! Обижаешь! Како-тако тут сложное? Она меня уже давно любит!

НАСТЯ

Кто?

СЕРЁЖА

Как это кто? Сонька, кто ж еще?

НАСТЯ

Любит?

СЕРЁЖА

А ты что, сомневаешься?

НАСТЯ

Боже упаси! Годков-то ей сколько?

СЕРЁЖА

Да не старая ещё – года двадцать три, не больше. Душевная девушка – выпить любит!  
Ух! Только подавай.

НАСТЯ

М-да! Скажите, что же вы не женитесь, коль у вас любовь?

НАТ. БЕРЕГ РЕКИ ДЕНЬ

На берегу реки сидит СОНЬКА и рассматривает бутылку из-под пива. Затем она допивает остатки пива, а бутылку кидает через плечо. Бутылка падает под ноги мужчине лет пятидесяти. Это ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ.

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Барышня, ты что, обалдела, ты же могла меня убить!

СОНЬКА

Так не убила же!

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Убедительная логика. Кстати, а почему ты одна?



СОНЬКА

Начинается! Почему одна? Как зовут? Что вы делаете сегодня вечером?

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Вот именно! И как ты угадала?

СОНЬКА

Во-первых, чё ты мне тыкаешь, во-вторых, чё ты такой старый, а в-третьих, у тебя “квакнуть” есть?

Владимир Игнатьевич демонстративно вынимает кошелёк, демонстративно пересчитывает долларовые и рублёвые купюры.

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

На “квкнуть” у меня есть.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ

СЕРЁЖА

О чем ты всё время свиристишь в толк не могу взять?! Будем в кино сниматься или только коня за вымя дёргать?

НАСТЯ

Не всё так просто! Вам ведь ещё надо жениться.

СЕРЁЖА

Ты о чем это, миленькая? Кака-така женитьба?

НАСТЯ

Съемки будут проходить на Гваделупе, а там возможны приемы в высших сферах. Без жены никак нельзя. В контракте женитьба будет предусмотрена обязательно! Вашей Соне, думаю, приёмы на Гваделупе не повредят.

СЕРЁЖА

А приёмы – это что?

НАСТЯ

Это когда вас приглашают в гости и оказывают всякие почести. Там танцуют, пьют шампанское и всякое такое.

СЕРЁЖА

А что-нибудь покрепче дают?

НАСТЯ

Дают.

СЕРЁЖА

Мне сейчас начинает казаться, что я немного подзадержался с женьбой.

НАСТЯ

Скажите, а с Соней мы могли бы познакомиться?

СЕРЁЖА

Ну, дык!

НАСТЯ

Дядя Сережа, пожалуйста, отведите нас к Соне.

ИНТ. КВАРТИРА СОНЬКИ ДЕНЬ

Сонька встречает в дверях гостей в сильном подпитии.

СОНЬКА

О! Это кто такой красивый? Дядя Сережа, а по какому вопросу эта делегация?

СЕРЁЖА

(весело)

Сонечка! Вопросы потом, а сейчас дай я тебя поцелую в маковку, тыковка ты моя!

СОНЬКА

Дядя Сережа! Ты чё это такой веселый-масленный?! Да это не Сережа, это просто облако в штанах. Ха-ха! А я, между прочим, не одна, у меня гость; исключительно деловое свидание я здесь провожу.

СЕРЁЖА

И какое ж у тебя дело? Я очень хочу на это дело поглядеть!

СОНЬКА

Дядя Сережа, не лезь ты ко мне в мои мироощущения! Кстати, а где мой гость?! Владимир э-э-э-фу, забыла! Ах, да! Игнатъевич!

(кричит)

Игнатъич! Ау!

Появляется Владимир Игнатъевич.

СОНЬКА

(продолжая)

Познакомьтесь, это Владимир Игнатьевич. Я его в первый раз вижу, но он классный парень, не чета твоим доминошникам, дядя Сережа!

СЕРЁЖА

Как это первый раз видишь? Чего же он у тебя забыл? Убей, не пойму!

СОНЬКА

А сегодня только познакомились. У меня с утра душа свернулась, а он её развернул.

(обращаясь к гостю)

Владимир Игнатьевич, а это Сережа, которого я очень люблю! Тоже, между прочим, не последний во дворе человек! А это!.. Это я не знаю кто! Дядя Сережа, кто это?



НАСТЯ

Мы, собственно, на минутку.

СОНЬКА

Пятачок с Винни-Пухом тоже на минутку к кролику приходили! У меня полно выпивки, вот мы сейчас и выпьем за знакомство.

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Сонечка, я не совсем понимаю, почему я должен с кем-то знакомиться?! Я надеялся, что это время ты посвятишь только мне.

СЕРЁЖА

(взяв бутылку)

Какой хитренький – только ему! А мне? И вообще, хозяйка предложила выпить, так чего же мы ждём?!

Сонечка, а где посуда? Из горла, что ли будем пить?

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Послушайте, любезный! Оставьте-ка бутылку в покое. Вас тамадой не выбрали.

СОНЬКА

Владимир Игнатьевич, ты жадный что ли?

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Сонечка, мне не жалко вина, я не опускаюсь до таких мелочей! Но я очень люблю, чтобы всё распределялось точно по назначению. Твои гости могут ведь прийти и в другой раз!!

СОНЬКА

Я не понимаю, кто это здесь хозяйничает?!

СЕРЁЖА

Как не понимаешь?! Этот конь и хозяйничает.

СОНЬКА

А зря! Мне Владимиры Игнатьевичи не указ! Захочу, песни петь буду.

(поёт популярную песню)

Захочу, монолог Гамлета читать буду... с выражением!

СЕРЁЖА

А вот этого не надо!

СОНЬКА

Захочу, танцевать стриптиз буду.

Сонька включает магнитофон и пытается под музыку раздеться. Владимир Игнатъевич ее останавливает.

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Боюсь, Сонечка, ваш спектакль никакого интереса для меня представлять не может. Я зритель со вкусом, и такую самодеятельность мне смотреть вредно.

СЕРЁЖА

Да это кто такой, Соня?

Владимир Игнатьевич показывает пальцем на Сережу

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

(Соньке)

Может быть, этот сыч, Сонечка, вам очень дорог, но извини, я организовал этот стол не для того, чтобы сажать за него всякую пьянь!

(к Насте и Кате)

Извините, к вам это не относится.

СОНЬКА

Владимир Игнатьевич купил всю эту канитель, но хозяйка здесь я! Пейте, в кого сколько влезет.

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Одну минуту! В эти бутылки налито настоящее вино, а не бурда, которую очень любят всякие дяди Сережи! Икра, семга – это не пельмени с уксусом. Это стоит денег!

СОНЬКА

Владимир Игнатьевич, а вы не хотите, кстати, уксусу выпить, может быть, полегчает!

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

Ты, дорогая хозяйка, просто пьяна.

СОНЬКА

А ты купил-то всё это зачем? Ты хотел, чтоб я как раз и напилась! Сам бы тогда полез туда, куда все равно бы не долез. Облизнулся бы!

СЕРЁЖА

Сонечка! Да он же нас не уважает!

ВЛАДИМИР ИГНАТЬЕВИЧ

А за что уважать таких, как ты? За что? Ты же экспонат с внешностью бомжа и речью биндюжника!

СЕРЁЖА

Слушай, у меня в голове вопрос к тебе шевелится: ты в рыло не хочешь?

СОНЬКА

Владимир Игнатьевич, вы что-то пыжитесь очень! Я с удовольствием послала бы вас подальше, да у нас гости!

СЕРЁЖА

Граждане! Моя Сонечка назвала меня облаком в штанах, и я думаю, что это облако грозное!

Серёжа кидается на Владимира Игнатьевича, но тот отступает в сторону и Серёжа падает на пол. Владимир Игнатьевич с непроницаемым лицом хватается Серёжу за воротник рубашки и, подняв, тыкает его лицом в тарелку с икрой. Затем, поставив его на ноги, боковым ударом отправляет в нокдаун. Через секунду Владимир Игнатьевич берёт из угла комнаты сумку, складывает в неё всё, что находится на столе, и, не сказав ни слова, выходит вон.



СОНЬКА

Не правда ли, весело?

(показывая на Серёжу)

Вот он рыцарь! Одно плохо: в его рыцарских карманах пусто.

НАСТЯ

А вы действительно дядю Сережу любите?

СОНЬКА

А как же его не любить? Он мне как батяня. Всегда поможет, когда у меня голова не в порядке. Посидим, выпьем, потолкуем, и жить становится веселей.

НАСТЯ

А он вроде как и не прочь жениться.

СОНЬКА

Чего это вы всё знаете-то?! А кто вы, вообще, такие?

СЕРЁЖА

Соня! Они с киностудии. Если мы поженимся, они снимать нас будут в ролях.

СОНЬКА

Ах, в ролях!!?

СЕРЁЖА

Да, и мы с тобой поедem в эту, как ee? А! вспомнил! В Гваделупу.

СОНЬКА

Я чувствую, что вы сейчас все у меня поедете в Гваделупу. А ну, покажите-ка бумаги, что вы из киностудии! Нет?

Сонька хватает веник и обращается к дяде Серёже.

СОНЬКА

(продолжая)

Ты кого ко мне привел? Да я же вижу, что они лохануть тебя хотят. Это ж как надо напиться, чтобы поверить, будто его ждут в какой-то Гваделупе!!

НАСТЯ

Я пошутила про киностудию, но вот если вы поженитесь, то вам подарят кольцо в триста тысяч долларов, а ему дадут столько же – наличными.

СОНЬКА

Понятно! Катитесь-ка обе, в Гваделупу! Там будете врать.

СЕРЁЖА

Сонечка, так значит это они коня за вымя тянули?! Я ж могу за это и наказать!

Настя и Катя выбегают из Сонькиной квартиры.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Подруги идут к метро.

КАТЯ

Колись, подруга, о каком это колье и о каких долларах шла речь?

НАСТЯ

Это призы молодожёнам от моего шефа.

КАТЯ

Ни фига себе! Не надо шутить, я тебя серьёзно спрашиваю.

НАСТЯ

А я серьёзно отвечаю. Не волнуйся, ты свои комиссионные тоже получишь.

ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО ДЕНЬ

Девушки, спускаясь в метро на эскалаторе, видят мужчину, который смотрит на них во все глаза. Это ВАСЯ. Задев носками ботинок о зубцы эскалатора, падает. Настя, увидев, что он, как две капли воды, похож на её шефа, бросается к нему.

НАСТЯ

Ну, что же вы смотрите на девушек, когда надо смотреть под ноги! Не ушиблись?

ВАСЯ

До свадьбы заживёт.

НАСТЯ

Вы шутник, дяденька.

ВАСЯ

Василий Аркадьевич я. Можно называть меня просто Вася.

НАСТЯ

Я – Настя, а это моя подруга Катя. Вы нам что-то о свадьбе говорили!

КАТЯ

Извините, уж не холостой ли вы?

ВАСЯ



В точку...

КАТЯ

Подруга, с этой минуты я начинаю верить в приведения, в переселение душ, в домового и в другие чудеса. Но главное...

НАСТЯ

Главное: мы обе будем верить в Васю.

ВАСЯ

Вы много чего сказали, только я ничего не понял!!

НАСТЯ

Если вы не торопитесь, давайте поднимемся наверх, здесь очень шумно.

КАТЯ

У нас к вам есть деловое предложение.

НАТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Настя, Катя и Вася медленно идут по тихой улочке.

ВАСЯ

То о чем вы говорите, это же бред! Почему я должен верить в него?

НАСТЯ

Если даже я и вру, а видит Бог, я не вру, вам что же, будет плохо оттого, что вы понравитесь молодой девушке?

ВАСЯ

Не понравлюсь я никому! И вообще, где же я возьму эту девицу?

НАСТЯ

Приехали! За такие деньги вы, может быть, сами разберетесь, где её взять! Кстати, ваша будущая жена получит кольцо в триста тысяч долларов.

ВАСЯ

А почему я не могу жениться на какой-нибудь сорокалетней женщине, если уж так надо?

Настя достаёт носовой платок и демонстративно фыркает в него.

НАСТЯ

Жениться вы можете хоть на Бабе Яге, только вот триста тысяч не получите. Есть условия, которые надо выполнять полностью или не выполнять вообще. Итак! Вы согласны или нет?

ВАСЯ

Согласен! Только в триста тысяч долларов я всё равно не верю!

НАСТЯ

А вы верьте, Вася, верьте! Эта вера наверняка поможет вам в работе с клиенткой.

КАТЯ

Скорее всего, с клиентками.

НАСТЯ

Кстати, как у вас со свободным временем?

ВАСЯ

Я работаю сторожем. Сутки дежурю, трое – дома!

НАСТЯ

Чудесно! А зарплата?

ВАСЯ

Хорошая: девять тысяч рублей в месяц.

НАСТЯ

Боюсь, мой шеф даже не представляет, что можно быть настолько бедным!! Вася, наденьте все самое лучшее, что у вас есть, вечером пойдёте на дискотеку. Телефонами мы обменялись, созвонимся.

Вася уходит.

КАТЯ

А какую роль ты отводишь мне?

НАСТЯ

Спасибо тебе, Катя, за всё! Если по этому делу у тебя появятся соображения, звони.

КАТЯ

Странно! Сколько получит жених – знаешь, сколько получит невеста – знаешь, а вот сколько получишь ты – не знаешь. Странно! Не правда ли? Пока!!

ИНТ. ДИСКОТЕКА ВЕЧЕР

Гремит музыка, молодежь танцует. Вася вливается в гущу танцующей молодёжи, Настя

— тоже. Она загримирована до неузнаваемости. К загримированной Насте пристаёт какой-то ПАРЕНЬ. Настя пытается от него отделаться.

ПАРЕНЬ

Ты не цыкай на меня. Если ты такая вся из себя, то я из себя весь!!

НАСТЯ

Да угомонись ты, потанцуй с другой девушкой. Что ты ко мне-то прижимаешься?

ПАРЕНЬ

Я хочу танцевать с тобой! Что ты дергаешься? Может, ты пацана своего ждешь? Да где, где же он? Нетути! Так он, наверное, тебя бросил! А я добрый, я подниму!



НАСТЯ

Отойдешь ты, наконец?

ПАРЕНЬ

(хватая Настю в охапку)

Ты чего лохматишься? Я же ведь и наказать могу.

Настя толкает парня, и он падает на Васю. Парень бросается на Настю, но Вася хватает его за шиворот.

ВАСЯ

Послушай, парень, ты хочешь, чтобы я тебя охладил?

ПАРЕНЬ

О! А это что за папа Карло? С тобой-то у меня точно проблем не будет. Тебя сразу мочить или помутузить чуть-чуть?!

ВАСЯ

Тихо! Я майор Васильев, уголовный розыск. Пойдем-ка со мной!

ПАРЕНЬ

А чего я такого сделал?

ВАСЯ

Будем оформлять как сопротивление органам власти или как?

ПАРЕНЬ

Куда идти-то?

ВАСЯ

Недалеко.

(Насте.)

Отдыхайте, девушка. Будут трудности, разберемся!

НАСТЯ

(хрипло)

Спасибо! Мне мой муж поможет.

ВАСЯ

(парню)

Значит так, парень! Я уверен, что ты, как там у вас, клёвый чувак! Дело молодое, понимаю, но если я увижу, что ты опять стал нехорошим, я сделаю много чего для тебя полезного! Иди, танцуй!

Парень уходит. Вася подходит к одиноко стоящей девушке, это ВИКА.

ВАСЯ

Здравствуйте! И не говорите мне до свиданья! Я старый волшебник, который осмелился рассеять вашу милую грусть!

ВИКА

Раз вы волшебник, тогда для начала сделайте так, чтобы в моей сумочке оказалось пятьсот баксов.

ВАСЯ

О! Буки-бяки, трах тибидох! Клянусь своей отсутствующей бородой, все будет, как вы хотите, о, девушка! Только для того, чтобы я наполнился волшебной энергией, мне нужен танец. Позвольте вас пригласить на него, о, моя юная повелительница!

В танце Вася выделяет ногами невероятные кренделя. После танца к Васе подходит юный ГИГАНТ.

ГИГАНТ

А ты меня спросил, можно ли с ней тебе танцевать? И вообще, откуда, из какой свалки ты вытащился?

ВАСЯ

Какая-то у вас сегодня дискотека грубиянов, и ты, по-моему, самый большой грубиян!

Гигант неожиданно кладет ладонь на темя Васи и словно прессом прижимает его к полу. Вася оказывается в сидячем положении, но быстро вскакивает на ноги, и, схватив пальцами за нос гиганта, в свою очередь заставляет его упереться носом в пол. Затем, переступив через поверженного противника, Вася направляется к выходу. К гиганту подбегает уже знакомый нам парень.

ПАРЕНЬ

(гиганту)

Это – легавый. Он что-то здесь вынюхивает. Не возникай, хуже будет!

Васю догоняет Вика.

ВИКА

Мужчина, а вы эту палку здорово перегнули! Вот бы мне так мочь! Ух, я бы навела шороху!

ВАСЯ

Часто обижают, что ли?

ВИКА

Бывает! Но я вообще-то этих сопляков не очень уважаю, и их лысины скинхедовские тоже. А вот вашу – уважаю! Вы – крутой!

ВАСЯ

Как тебя зовут?

ВИКА

Вика.

ВАСЯ

Послушай, Вика! А мне можно с тобой поговорить?

ВИКА

А мы чё, не говорим?



ВАСЯ

Ты можешь меня выслушать не перебивая?!

ВИКА

А чё молоть-то будете?

ВАСЯ

Очень умные вещи.

ВИКА

Чешите, послушаю!

ВАСЯ

Вот представь себе, что я хочу с тобой познакомиться по-серьезному! Хотеть-то я хочу, но ведь на мне висят года, и блестит лысина, которую, судя по твоим словам, ты уважаешь. Что же мне делать? Выход один: убедить тебя посмотреть на меня другими глазами.

ВИКА

Чё-чё-чё?

ВАСЯ

Недавно встал я перед зеркалом и сказал ему: “Вася, ты не молод, но твои сердце и душа молоды до основания. Подойди к той девушке, от которой застучит у тебя сердце и упади к ее ногам”. Вот сию минуту моё сердце застучало, поэтому я и предлагаю посмотреть на меня глазами будущей жены!

ВИКА

Щас застучало?! А до этого чё оно делало? Жена какая-то глазами должна смотреть!  
Убейте, не врубаюсь!

ВАСЯ

Когда муж в день свадьбы преподнесёт тебе кольцо стоимостью в триста тысяч долларов, врубишься!

ВИКА

Какой муж, какой свадьбы? Моя голова – не склад для всякой ерунды.

ВАСЯ

Муж – это я! Я подарю тебе перед свадьбой кольцо. Конечно, для начала ты должна ко мне привыкнуть. На это нужно время. Постепенно ты не будешь замечать ни моего

возраста, ни лысины. Что ты забыла на этой дискотеке? Здесь никто никого не любит, а я буду тебя любить! Я буду твоей дискотекой и вообще всем, чем ты только захочешь!

Вика долго смотрит на запыхавшегося Васю.

ВИКА

Вы дурак?

ВАСЯ

Нет!

ВИКА

А-а-а! Ну, тогда – просто старый козлик!

Нарочито вихляющей походкой, Вика удаляется. Вася замирает, уставившись в одну точку. Рядом с ним появляется Настя.

НАСТЯ

Если дурака набить идеями, это будет набитый дурак.

ВАСЯ

А! Это вы! А где же ваш муж?

НАСТЯ

Ночным рейсом срочно вылетел в Гваделупу!

ВАСЯ

Настя?!!

НАСТЯ

Увы!

ВАСЯ

Понимаю! Следила, шпионила за мной!

НАСТЯ

Не следила, а контролировала. Вася, может быть вам паричок какой сварганить? Парик – это костюм головы, все равно же вы будете лысым считаться.

ВАСЯ

Пойду-ка я домой!

НАСТЯ

Вася! А если бы эта треска согласилась на ваше предложение, неужели бы считалось, что её любовь бескорыстна?!

ВАСЯ

Сомневаюсь!

НАСТЯ

Вот и я сомневаюсь! А ведь если бы в череп этой Вики, этого недоразумения природы, закралась мысль о том, что ваши слова – реальность, она бы согласилась! Ей Богу, согласилась! Вот где зло берет!

ВАСЯ

Вы же к этому стремитесь!

НАСТЯ

Всё равно зло берет! Такая вот кислятина, в которой любви может поместиться лишь столько, сколько в голове идиота мыслей, в принципе, может заарканить хорошего человека.

ВАСЯ

Это уж не я ли хороший?



НАСТЯ

А что?! Из всей дискотеки вы один встали на защиту незнакомой девушки.

ВАСЯ

Поскольку, как вы сказали, я хороший, могу вас проводить.

НАСТЯ

Потом я возьму такси, а сейчас – идея! Правда, этой идее завтра будет тысячу лет.

ВАСЯ

Я уже испугался – наверняка меня ждёт что-то страшное!

НАСТЯ

Тогда, сразу к делу... Тебе надо спасти девушку от бандитов. Когда её спасёшь, шанс на продолжение знакомства – пятьдесят процентов, а там и до женитьбы недалеко.

ВАСЯ

Я похож на спасателя?

НАСТЯ

Похож, ты это доказал на дискотеке.

ВАСЯ

Где взять девушку с бандитами?

НАСТЯ

Смысл вот в чём: в соседнем со мной подъезде живёт девушка...

ВАСЯ

Прям в самом подъезде и живёт? Бомжихой работает?

НАСТЯ

Вася, не ёрничай! И так! Я её часто вижу около подъезда в районе семи вечера. Твои бандиты...

ВАСЯ

Как это мои?

НАСТЯ

Попросишь немного потрудиться пару своих друзей, у тебя же есть друзья?

ВАСЯ

Знакомые есть.

НАСТЯ

Мы им, конечно, заплатим. Они нападут, а далее пойдёт действие, отработанное столетиями: ты заступаешься, расшвыриваешь их; девушка в великой благодарности плачет у тебя на широкой груди!

ВАСЯ

Широкой? А её где взять?

НАСТЯ

Вася, не делай кислую физиономию, это тебе не к лицу. Прорепетируй со своими знакомыми в ближайшее время сцену драки. Пусть там будут всяческие японские выкрики: кийя, мийя и прочее. Это для дела – то, что надо!

НАТ. У ПОДЪЕЗДА МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА ВЕЧЕР

К подъезду многоквартирного дома приближается ДЕВУШКА. К ней подходят два парня ПЕРВЫЙ и ВТОРОЙ.

ПЕРВЫЙ

Милашка, не спеши. Мы тебя кое о чём спросим и всё.

ВТОРОЙ

Вопросы касаются твоих красивых ножек, и твоего милого личика.

ДЕВУШКА

Мальчики, я с нетерпением жду ваших вопросов.

ПЕРВЫЙ

Только прощупыванием можно определить – кривенькие ножки или пряменькие! Бывает, я вижу их пряменькими, а на ощупь они оказываются кривенькими! Не бойшься, что мне придётся потрогать твои ножки, ну, чтобы проверить?

ДЕВУШКА

Да всегда пожалуйста! Какие проблемы? Тем более, если надо проверить. Вы ещё и про личико хотели спросить, спрашивайте.

ВТОРОЙ

О твоём личике не спрашивать надо, а целовать его.

ДЕВУШКА

Хорошим мальчикам можно и целовать. Что-то ещё?

Оба парня топчутся на месте. Видно, что они не знают, что делать дальше.

ПЕРВЫЙ

Ты, по-моему, сильно выпендриваешься! А вот этого не надо!

ВТОРОЙ

За это можно и наказать.

Парень тянется губами к щёчке девушки, взяв её за плечи. Из-за угла дома выскакивает Вася и одновременно с этим девушка брызгает в лицо парням смесь из баллончика.

ВАСЯ

Кого это хотят здесь наказать? А ну, отвалите!

Девушка ударяет ногой Васю в пах, когда он приближается к ней. Вася сгибается пополам, девушка скрывается в подъезде. К Васе подходит проходящая мимо БАБУШКА.



БАБУШКА

Сыночка, что с тобой, может помочь чем?

ВАСЯ

Рожаю я, бабуля, рожаю! Только ты проходи, проходи, не мешай родам.

(Бабушка уходит.)

ПЕРВЫЙ

Блин! Я таких девок век не встречал! Подписались на дело, называется!

ВТОРОЙ

Без толку драку репетировали, только зря время теряли.

ВАСЯ

Не зря! Заплачу я вам, заплачу.

ИНТ. КВАРТИРА КАТИ ДЕНЬ

Катя открывает входную дверь, впускает в прихожую Васю.

КАТЯ

Проходите, Вася, проходите. Извините, что я вас вызвала, но у меня к вам дело. Дайте-ка я на вас посмотрю. Замечательно! Замечательно выглядите! такой может...

ВАСЯ

Что может?

КАТЯ

Проходите к столу, кофейку попьем, поговорим!

ВАСЯ

Честно сказать, я не помню, когда вот так наедине находился с молодой девушкой.

КАТЯ

Вот именно! Поэтому я и говорю: “Такой может!”

ВАСЯ

Да что может-то?

КАТЯ

К примеру, запросто может меня изнаsilовать!

ВАСЯ

Не понял?!!

КАТЯ

Вася! Да пейте вы кофе. Вы гость, а гостей принято угощать. Вы даже не представляете, как я рада вас видеть, и это потому, что вы можете совершить надомной насилие! Кладите, кладите побольше сахарку в кофе, не стесняйтесь! Но предупреждаю! Я буду кричать, как будто меня режут!!

ВАСЯ

Вы всегда гостей такими штучками встречаете?

КАТЯ

Пирожное, пирожное не забывайте. Сладкое – полезно! А кофе нравится вам? О! Это настоящий кофе с полей Бразилии. Так вот! Крики мои услышат, одежонку я порву, дверь вам не открыть! Так что от попытки к изнасилованию вы никак не уйдете! А это вам надо?

ВАСЯ

(вставая)

По-моему, это уже не смешно!

КАТЯ

Сядьте, Вася. Прошло два месяца, но, как ни странно, я уверена в успехе нашего дела. Вы будете обладателем молодой жены и трёхсот тысяч долларов, а я...

Катя выбивает полуминутную чечётку.

КАТЯ

(продолжая)

А я буду обладателем шиша с маслом! Это разве справедливо?

Катя намазывает хлеб маслом, жуёт.

КАТЯ

(продолжая)

Я же всё-таки помогаю повернуть данное мероприятие. Утверждаю: шиш с маслом – это несправедливо! Так что придется вам страдать по статье. Ой! Я смотрю, у вас совсем аппетита нет! И кофе не допили.

ВАСЯ

Да причем здесь я и какое-то там изнасилование? Вы, Катя, по-моему, бредите!

КАТЯ

Подружка моя, Настенька, хотя мне и обещает нечто, но чувствую, что даст мне три копейки.

ВАСЯ

Ко мне-то, черт побери, какое это имеет отношение?

КАТЯ

Вы даёте мне половину гонорара, и счастье разольется по нашим сердцам, как варенье по бутерброду. Кстати, я счастливо избегу изнасилования. Ура!

ВАСЯ

Ну, от вас, Катя, я этого не ожидал!

Катя приносит и кладёт на стол листок бумаги.



КАТЯ

Подпишите-ка, Вася, вот этот договорчик, и всё будет очень мило! В общем, тебе половина и мне половина.

ВАСЯ

Спасибо за кофе, Катя! Теперь, думаю, можно приступить к просмотру спектакля. Укажите, пожалуйста, где мне будет удобнее расположиться!

КАТЯ

О чем это вы?

ВАСЯ

Так вы же собрались кричать, рвать на себе одежду! На это, думаю, будет очень интересно посмотреть. Я желаю занять самое удобное место, чтобы, не приведи Бог,

ничего не пропустить!

Вася бегает по комнате.

ВАСЯ

(продолжая)

Я сяду здесь! Нет! Лучше – здесь! Пожалуй, отсюда плоховато будет видно. А может, под кровать залезть!? А что! Нижняя ложа! Весьма оригинально, по-моему. А что, если на люстру залезть?

КАТЯ

Вася! Почему вы такой жадный? Получал за свою сторожевую работу гроши, а тут, как по волшебству: и жена, и триста тысяч, и любовь, и колье! Жуть!! Так нет, не доволен! Ему надо все триста тысяч!

ВАСЯ

Кстати, о жадности! Вы захотели пятьдесят процентов от моей премии! Не многовато ли? А нельзя было по-человечески со мной поговорить без всякого цирка?

КАТЯ

Нельзя! Вы, конечно, человек замечательный, но кто в наше время отдает свои сто пятьдесят тысяч баксов добровольно, по-человечески? А?

ВАСЯ

Какие там тысячи! Это же всё очень несерьёзно!

КАТЯ

И, тем не менее, вы в эти игрушки играете!

ВАСЯ

Катя, неужели вы были способны ни за что ни про что создать мне большие неприятности?

КАТЯ

Эх! Вася, Вася! Нет, конечно! Так! чёрным юмором немного позанималась! Если серьёзно, то я хотела с вами посоветоваться, как мне войти к вам в серьёзную долю!

ВАСЯ

Катенька, нет же у меня никакой доли!

КАТЯ

Будет!

ВАСЯ

Я обязуюсь заплатить вам в случае моего успеха двадцать процентов от моей премии. Это всё! А теперь до свидания! Договор у нас с вами будет устным, но волноваться вам не стоит, свои деньги получите. Откройте, пожалуйста, дверь!

КАТЯ

Э-э, нет! Уходить рано!

ВАСЯ

Когда вы начнете кричать, будет уже поздно!

КАТЯ

С этим проехали! Что бы там ни случилось, дело превыше всего. У меня есть идея, из-за которой, собственно, я вас и вызвала.

ВАСЯ

Надеюсь, не криминальная?

КАТЯ

Нет! В службе скорой помощи вашего района работает незамужняя молодая медсестра. Вы срочно заболаете и вызовете её на дом. Что дальше делать, я вас научу.

ИНТ. КВАРТИРА ВАСИ ДЕНЬ

В комнату, где лежит на кровати Вася, входит МЕДСЕСТРА.

ВАСЯ

Доктор, я не болен! То есть, болен, но не так, как вы думаете!

МЕДСЕСТРА

Откуда вам знать, как я думаю?

ВАСЯ

Доктор, не удивляйтесь тому, что я вам сейчас скажу. Я болен болезнью, о которой вы и не подозреваете.

МЕДСЕСТРА

Боже! Вы что, заразный?

ВАСЯ

Успокойтесь, я по душевной линии.

МЕДСЕСТРА

Но психи тоже не по моей части!

ВАСЯ

Вы опять меня не поняли! Когда вскружена голова, трудно высказать мысль.



МЕДСЕСТРА

У вас кружится голова – понятно!

ВАСЯ

А как же ей не кружиться, если я вижу перед собой вас.

Вынимает из-под кровати букет цветов.

ВАСЯ

(продолжая)

Возьмите, доктор! Ваши прекрасные волосы, обрамляя лицо, делают вас похожей на Мадонну у постели больного. В вашу смену я каждый раз буду делать вызовы на дом, чтобы показывать, насколько я болен вами! Отказаться ехать ко мне в связи с клятвой Гиппократата вы не имеете права...

## МЕДСЕСТРА

В связи с клятвой Гиппократата я не буду отказываться каждый раз. Мне достаточно единожды послать вас к чёрту! Прямо сейчас я и начну: идите ко всем чертям! Прощайте!

## НАТ. КРЫША ДОМА БАЛКОН ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

Вася с веревкой и крюком в руках на крыше десятиэтажного дома. На крыше Вася закрепляет крюк и, привязав к нему веревку, сбрасывает её вниз. Ухватившись за веревку, Вася спускается до уровня седьмого этажа и оказывается на балконе. Открыв дверь на балконе, Вася шагает в комнату.

Спиной к Васе стоит девушка, это МАША. Она поворачивается лицом к Васе, и от страха из горла её вырывается нечто петушиное. Вася лучезарно улыбается, в правой руке он держит букет роз.

ВАСЯ

Машенька, я тебе ничего плохого не сделаю. Я присяду вот здесь в уголке и даже близко к тебе не подойду. А букет этот – тебе!

МАША

(испуганно)

Вы кто? Я вроде вас не знаю.

ВАСЯ

Знаешь, Машенька, знаешь! Мы же все-таки соседи, как-никак в одном дворе живем. Знакомились даже как-то и с мамой твоей, и с тобой.

МАША

Всё равно не пойму, зачем вы здесь? Откуда вы?

ВАСЯ

А ты выйди на балкон и посмотри налево.

Маша идёт на балкон.

МАША

Там веревка висит, больше ничего.

ВАСЯ

А тебе этого мало? Я ведь по ней и спустился.

МАША

Но зачем? Я совсем ничего не понимаю. Если вы к маме, дверей что ли нет?

ВАСЯ

Машенька, эта веревка очень ненадежная, и крюк, за который она прицеплена, тоже ненадежный. Я, конечно, старался закрепить его как следует, но ты же знаешь – всякое бывает! Веревочка-то могла оборваться, и я в этом случае размышлял бы о своей жизни целых семь этажей полета.

МАША

А я здесь причём?

ВАСЯ

Теперь подумай! Если я ради тебя смог совершить опасное путешествие с крыши дома, не доказательство ли это, что я для тебя готов сделать, что угодно?

МАША

Вы спускались с крыши ради меня? А я вас что, просила об этом?

ВАСЯ

А ты не можешь себе представить, что совсем недавно была такая минута, когда я понял, что если сейчас же не увижу тебя, то умру?

МАША

В вашем исполнении не могу представить! Правда, такой букет мне даже мой Коля никогда не дарил! Впрочем, он вообще никакого букета мне не дарил! Постойте-ка! Постойте-ка! Так это что же, вы таким образом в любви мне объясняетесь, что ли?

ВАСЯ

Именно это я и делаю.

МАША

Фуй! Я просто не могу! Ну, а дальше, дальше-то что? Еще будете меня смешить или закончили уже?

Вася

Смешить?! Почему смешить? Я очень серьезно...

МАША

Э-э-э! Я думаю, вы здесь и учудить чего-нибудь сможете! Где это видано, чтобы столетние деды по веревкам лазали!! Кто знает, что вам еще в голову взбрдет!!!

ВАСЯ

Ты, Машенька, я вижу, на комплименты не скуписься.

МАША

Подозрительно всё очень. По веревкам так просто не лазают.

ВАСЯ



Что тебе далась эта веревка?! Я же не повесился на ней. И потом: я не просто лез, а очень даже сложно. Слава Богу, что живой остался.

МАША

Ну и что, что живой?! От вас живых только и жди чего-нибудь эдакого!

ВАСЯ

Так мне что же, помереть, что ли, надо? Хотя, если прикажешь, помру.

МАША

Это вы уж бросьте! Я ничего этого не позволю. Идите куда угодно и там помирайте, сколько влезет. Здесь нечего мне всякое такое устраивать!

ВАСЯ

Понятно! Отдам Богу душу, и на могиле моей напишут: “Он умер от сексуальных недомогательств”.

МАША

Чего-чего?

ВАСЯ

Ничего! Твой Коля тебе даже одного цветочка не может подарить, а я к твоим ногам готов положить весь мир.

МАША

Мои ноги не нуждаются во всяких глупостях!

ВАСЯ

В чём бы они ни нуждались, я к твоим услугам, Машенька!

МАША

Получается, что вы на полной серьезности объясняетесь мне в любви. Да?

ВАСЯ

Именно так! И как ты догадалась!!?

МАША

И надеялись на взаимность?!

ВАСЯ

Еще бы! Со временем, конечно...

МАША

Фух! Так это же я просто умираю!

ВАСЯ

Это лишь начало! Ты только прикажи – дальше у меня одни подвиги пойдут!

МАША

Дядечка, миленький!! Да вы же сбрендили по всей голове!!

ВАСЯ

Машенька, сбрендить от такого милого создания, как вы, это сущее удовольствие! Я ощущаю, что моя жизнь только начинается...

Маша берёт Васю за руку, подводит к зеркалу.

МАША

От этого отражения я просто торчу!

ВАСЯ

Я тоже.

МАША

На этом можно свидание завершить?

ВАСЯ

Ага! Понял. А знаешь, кого сейчас отразило твоё зеркало?

МАША

Знаю, и я в шоке!

ВАСЯ

Зеркало отразило самого счастливого человека в мире! Я счастлив, что до сих пор не обзавелся женой. А как же! Ведь она могла бы оказаться такой же безмозглой козюлькой, как, например, хозяйка этой уютной комнаты.

МАША

Да что вы в самом деле! Вам к земле надо готовиться, а не девушкам хамить! Гуляли бы вы уж! Вон дверь-то!

ВАСЯ

(направляясь к двери)

Операция под кодовым названием «молодуха» успешно провалилась! Будь здорова, Машенька! Привет твоему Коле.

ИНТ. КВАРТИРА СОНЬКИ ДЕНЬ

СОНЬКА и дядя Серёжа сидят за столом, выпивают.

СЕРЁЖА

Соньк, а Соньк! У меня в мозгах есть мысль, но вывалить её тебе я боюсь.

СОНЬКА

Вываливай! Я сегодня добрая. Постой, постой! А с каких это пор ты вдруг таким пугливым стал? Раньше, дядя Серёжа, ты в сплошных героях ходил.



СЕРЁЖА

Вот никого в жизни не боюсь, а тебя боюсь.

СОНЬКА

Та-ак! Это очень интересно. А ну-ка, вынимай из мозгов мысль и давай её сюда.

СЕРЁЖА

Помнишь тех барышень, что я к тебе приводил?

СОНЬКА

Из Гваделупы которые?

СЕРЁЖА

Во, точно! Сонечка, а вдруг они не ввали, а?

СОНЬКА

И чё?

СЕРЁЖА

А то, что тогда в моих ушах звенели доллары. Вдруг молотба про женитьбу – правда? Тогда ведь, представляешь, на какой уровень развития мы могли с тобой выйти?

СОНЬКА

Так они сказали, что шутили...

СЕРЁЖА

Это они про Гваделупу и киностудию шутили, а про женитьбу вроде – нет!

СОНЬКА

Дядя Серёжа, ты сам-то представляешь, что сейчас сказал? Ты сказал, что я, твоя закадычная подруга, должна преобразоваться и стать женой старого пенька. Если ты не догадался, кто есть пенёк, я тебе разъясню...

СЕРЁЖА

Догадался, Сонечка, я очень сильно догадался.

СОНЬКА

Вот я тебя сейчас бутылкой по башке съезжу, тогда никакие дурацкие мысли к твоим мозгам не проберутся!

Сонька бутылкой гоняет дядю Серёжу по квартире. В конечном итоге, он падает на пол, Сонька склоняется над ним.

СОНЬКА

(продолжая)

Господа, вот этот пьяный мужик есть муж! В полной своей красе! Дядя Серёжа, ну, скажи мне честно, ты похож на моего мужа? Я, конечно, сама сказала бы тебе, на кого ты похож, но мне интересно твоё видение вещей.

СЕРЁЖА

Про вещи ничего не могу сказать, но ты, Сонечка, не уловила главного: триста плюс триста получится шестьсот тысяч долларов, которые могут тебя убедить, что дурацкие

мысли лучше умных...

Сонька садится на пол рядом с дядей Серёжей.

СОНЬКА

Я же говорила, что ты облако в штанах, дядя Серёжа. Так предать нашу дружбу, наши общечеловеческие отношения! Променять их на какие-то вшивые доллары! Не могу, не могу себе представить!

СЕРЁЖА

Ничего я не предавал. Да случись чего, я в дребезги разобьюсь, а пузырь всегда для тебя достану!

Сонька поднимается с пола, протягивает руку дяде Серёже, помогая ему подняться.

СОНЬКА

А где искать-то теперь этих мадемуазелей?

СЕРЁЖА

Так ты согласна, Сонюлочка моя?

СОНЬКА

Ну!

СЕРЁЖА

А вот дальше – запиндя! Легче коня за вымя потянуть, чем сообразить, где их искать.

СОНЬКА

Так зачем же ты, конь старый, затеял этот разговор, если ничего сделать нельзя?

СЕРЁЖА

Как это нельзя? Кое-что можно. Например, я узнал, что ты, в принципе, можешь стать моей супружницей – это раз! Катку я, конечно, знаю, с отцом её много в своё время почудили, но вот где она живёт, убей, не знаю. Это – два!

СОНЬКА

Всё, хватит болтать, супружник хренов! Идея есть?

СЕРЁЖА

Есть – будем искать.

СОНЬКА

Где?

СЕРЁЖА

Не знаю, но вот что я кумекаю: мне Катерина несколько раз попадалась на глаза в нашем дворе. Возможно, где-то здесь она и живёт.

НАТ. ПЕРЕД МАГАЗИНОМ ГУМ ДЕНЬ



В руке Вася несёт букет роз. Настя даёт указания Васе.

НАСТЯ

Мне сто раз повторять, что ли? Я лично под видом корреспондента “Комсомольской правды” провела социальный опрос молоденьких продавщиц ГУМА.

Настя подводит Васю к стеклянным дверям магазина.

Вон там находится отдел «Часы», и я выяснила, что в отделе “Часы” работает девушка, которая и замуж хочет, и согласна иметь мужа гораздо старше себя.

ВАСЯ

А взамен что?

НАСТЯ

Любовь, только любовь!

ВАСЯ

Что-то мало верится! С медсестрой очередной “пролёт” был!

НАСТЯ

Идите, Вася, и не волнуйтесь! Она сейчас за прилавком, я по мобильнику это уточнила. Противник сдастся без сопротивления!

ИНТ. ГУМ ОТДЕЛ «ЧАСЫ» ДЕНЬ

Разговаривают две девушки. Это ПРОДАВЕЦ №1 и ПРОДАВЕЦ №2.

ПРОДАВЕЦ №2

Я ненадолго, на часик, не больше. Спасибо, что выручаешь! Мне очень, очень надо! Ты сейчас меня подменишь, а я тебя, при случае, тоже выручу!

ПРОДАВЕЦ №1

Какие проблемы? Конечно, я тебя подменю! Иди по своим делам и не волнуйся!

ПРОДАВЕЦ №2

Я побежала, привет твоему мужу! Он ведь дежурит сегодня?

ПРОДАВЕЦ №1

Да, муж сегодня здесь.

ПРОДАВЕЦ №2

(уходя)

Спасибо огромное, пока!

Вася подходит к отделу “Часы”. За спиной он держит букет цветов.

ВАСЯ

Здравствуйте! Кажется, мне пора объясниться, я за вами давно наблюдаю!

ПРОДАВЕЦ №1

Что значит наблюдаю? Что вам, собственно, надо?

ВАСЯ

Голос ваш, например, надо, потому что голос ваш – музыка!

ПРОДАВЕЦ №1

Гражданин, вы в своем уме? Здесь часы продают, а не музыку.

ВАСЯ

(протягивая цветы)

У меня ум отняли, и сделали это вы. Теперь я от вас без ума. Разрешите преподнести вам скромный букетик и...

ПРОДАВЕЦ №1

(шипит)

Уберите! Немедленно уберите ваши дурацкие цветы! Если мой муж увидит сейчас эту картину, он же подумает Бог знает что!! Повторяю вам по слогам: сейчас же уберите цветы, и не компрометируйте меня перед моим мужем!

ВАСЯ

Ха-ха-ха! Обожаю, обожаю шутки. Нет у вас никакого мужа, а если и есть, то только в ваших снах. Хотелось бы мне, чтобы у этого мужа было небольшое сходство со мной.

Вася опять протягивает продавцу цветы.

ПРОДАВЕЦ №1

К великому счастью, муж мой никакого сходства с вами не имеет, и отстаньте от меня со своим веником!

ВАСЯ

Человек вам цветы дарит, что же вы так взъерепенились?

ПРОДАВЕЦ №1

Если вы сейчас же не исчезните, я охрану позову, в которой, кстати, муж мой работает.

ВАСЯ

Вы своим мужем меня уже достали! Так рекламируете, будто собираетесь втюхать мне его вместо часов!

ПРОДАВЕЦ №1

Лопнуло мое терпение! Ты что же думаешь, надо мной можно вот так, запросто издеваться?

(кричит)

Охрана, охрана!

Прибегает ОХРАННИК.

ОХРАННИК

Что случилось, Валя? Я знаю, ты зря кричать не будешь!



ПРОДАВЕЦ №1

Этот тип что-то замышляет. Он говорит, что давно следит за мной. Не знаю, что у него на уме, но он какой-то подозрительный. Пристал, работать не дает.

ВАСЯ

У гражданки галлюцинации на сексуально-семейной почве!

Охранник резко заворачивает Васе руку за спину.

ОХРАННИК

А ну-ка! Пойдем со мной, шустряк!

Настя, увидев, что Васе заломили руку, прибегает к месту действия.

НАСТЯ

Отпустите, отпустите его! Произошло недоразумение, ошибка. Это мой родственник, и он не мог совершить ничего плохого.

ОХРАННИК

К чужой жене по ошибке не пристают.

НАСТЯ

К какой жене? Объясните мне, пожалуйста, причём здесь какая-то жена?

ОХРАННИК

Не какая-то, а моя! Сегодня не её смена, но почему-то она здесь, а этот тип...

НАСТЯ

Я поняла! Я всё поняла! Если ваша жена здесь не в свою смену, значит, она подменила напарницу, которой и предназначались эти цветы.

ОХРАННИК

А вот я не понял! Если нужна была другая, что же он у прилавка сейчас делал?

НАСТЯ

Другую девушку он тоже в лицо не знал, но оказать внимание должен был. В общем, это маленькая тайна напарницы вашей жены и раскрывать эту тайну мы не будем. Главное, что ваша супруга здесь не причём!

ОХРАННИК

(отпуская Васю)

Если ты со всякими тайнами будешь болтаться здесь в смену моей жены у её прилавка, то не стану говорить, что с тобой будет. Проваливай!

НАТ. У ГУМА ДЕНЬ

Настя и Вася выходят из магазина.

НАСТЯ

Не знаю, Вася, куда женщины смотрят!! Я просто уверена, что очень скоро вы с вашим обаянием зажжёте в какой-нибудь девушке огонь любви!

ВАСЯ

А она во мне зажжёт? Мне ведь тоже погореть охота!

НАСТЯ

В чём проблема? Кто мешает?

ВАСЯ

Некто так уверен в моей ничтожности, что рискнул выложить триста тысяч долларов. Он убежден в том, что в конечном итоге деньги выкладывать не придется – курица не летает!!

НАСТЯ

Не знаю, что надо делать ничтожным людям, а вот этот «некто», о котором вы говорите, выложит свои денежки, обязательно выложит! Вы победите, Вася!

ВАСЯ

(протягивая букет Насте)

Мне приходится дарить цветы тем, кому дарить не хочется. Сейчас настало время сделать то, что я хочу.

НАСТЯ

Спасибо!

ВАСЯ

Завтра мне на дежурство, так что пойду домой потихоньку; лягу пораньше спать. До свиданья.

НАТ, ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ

Во дворе мужики играют в домино, среди них КОЛЯН и МОТЯ. Дядя Серёжа подходит к столику и небрежно накрывает ладонью несколько костяшек домино.

СЕРЁЖА

Вот стучите вы здесь этими костяшками с утра до вечера, и не хрена-то вы не знаете, что творится в мире...

КОЛЯН

А нам по барабану, что там творится!

МОТЯ

Серёга, что случилось-то?

СЕРЁЖА

Вот! Правильно, что интересуешься, а Коляна я вычёркиваю. Никакого приглашения, Колян, ты не получишь.

КОЛЯН

Чего-то ты Серёга, гундишь, ничего понять нельзя.



СЕРЁЖА

Женюсь, вот чего! Невесту беру в полном комплекте с её молодым телом.

КОЛЯН

Э-э! Гонишь! Кто за тебя пойдёт-то?

СЕРЁЖА

Так! За такое сомнение я тебя опять вычёркиваю, а вот Мотю приглашу на свадьбу, он дурацких вопросов не задаёт. Скоро я буду очень даже при бабках, и вы все здесь вместе даже сообразить не сможете, сколько у меня будет этих бабок.

МОТЯ

Серёга, давай, колись, что там у тебя произошло-то.

СЕРЁЖА

Невеста с приданым попалась. Приданое – охренительное! Вот клянусь, не знаю даже, с чего начну. То ли в круиз сначала подамся, то ли машину куплю, а может даже бизнес свой открою, на почве пива.

КОЛЯН

Серёга, ты с какого дуба рухнул?! Отшиб голову – видно без очков.

МОТЯ

Да, действительно! Серёга, хватит фикусы поливать, дохлое дело так врать-то.

СЕРЁЖА

Вы все здесь очень огромные грубияны, и теперь я вами займусь. Обращусь в муни, муни... э-э! Как его? Му-ни-па-ци-литет. Нет, не так.

КОЛЯН

Муниципалитет...

СЕРЁЖА

Точно! И вашему домино наступят кранты.

МОТЯ

Чего, чего?

СЕРЁЖА

Вот я туда обращусь, дам, естественно, кому надо, бабок, и этот стол вместе с лавками снесут. Здесь рядом детки бегают, играют, а вы их своими пьяными рожами пугаете.

МОТЯ

А где же мы будем в домино играть?

СЕРЁЖА

В подвал перейдёте.

КОЛЯН

Это нас, твоих корешей, в подвал? Ну, друган, такого я от тебя не ожидал! Да за такое можно ведь и в харю...

Колян идёт с кулаками на дядю Серёжу, тот с криками убегает.

СЕРЁЖА

Пошутил я, пошутил! Оставлю я вам стол, оставлю.

НАТ. ДВОР СТРОЙКИ УТРО

Вася располагается на крыльце будки для сторожей и разговаривает с сидящей рядом с ним собакой.

ВАСЯ

Вот посмотри, Грэй! У тебя бабы нет, и у меня бабы нет. Ты – собака, а я – как собака! Ты иногда гавкаешь, и я скоро гавкать начну!

Вася треплет пса за холку.

ВАСЯ

(продолжает)

Похожи мы с тобой, вот что я тебе скажу. Ты говорить не умеешь, но только подумай, зачем уметь говорить, если сказать нечего, да и некому!

К будке подходит КРАСОТКА лет 25-ти.

КРАСОТКА

Мужчинка, мне надо бы пройти.

ВАСЯ

Не положено на объект без пропуска.

КРАСОТКА

Я сама буду скоро пропуска вам выписывать, когда стану директоршей. Я пришла на работу устраиваться, мне начальство нужно. Ты меня, машинка, пропусти, если начальства ещё нет, я подожду.

ВАСЯ

Через полчаса директор приедет, а вы пока здесь подождите.

Вася открывает ворота, пропускает девушку. Красотка ходит вокруг Васи.

КРАСОТКА

А ты – очень милый, но я тебя боюсь. Глазки у тебя вон какие! Небось, сейчас знакомиться начнёшь!

ВАСЯ

Чего меня бояться, я обыкновенный сторож. А познакомиться можно, я с удовольствием!

КРАСОТКА

А вот это бросьте! Вам бы всё удовольствие, вам бы только поощать всякие там чувства!



ВАСЯ

Да я чего? Я ничего.

КРАСОТКА

Вы мне нравитесь, вы какой-то необычно завлекательный, но всё равно, держите дистанцию, а то меня дрожь колотит.

ВАСЯ

Зайдёмте в «дежурку». Я напою вас чаем, дрожь как рукой снимет.

Вася и красотка заходят в «дежурку», Вася заваривает чай.

ВАСЯ

(продолжает)

Попьем чайку, а там и наш директор подскочит.

КРАСОТКА

Какой директор, зачем директор? Я сижу с вами, а вы мне говорите о каком-то директоре!

ВАСЯ

Но вы же сами хотели...

КРАСОТКА

Я не помню, чего я там хотела, а зовут меня Катрин.

ВАСЯ

А я – Вася.

КРАСОТКА

Я не понимаю, почему вы делаете вид, что хотите пить со мной чай, когда у вас на уме совсем другое!

ВАСЯ

Если честно, вы правы. Я очень хотел бы поближе познакомиться с вами, сходить куда-нибудь. Например, в театр, музей...

КРАСОТКА

А на кабак денег нет, жмот?

ВАСЯ

Я боялся, что кабак – не оригинально.

КРАСОТКА

Э, нет! Вы хотите наслаждений, а я, думаете, не хочу? Вон вы какой интересный, не похож на других. Просто обаяшка!

Вася кладёт свою ладонь на руку Катрин.

ВАСЯ

Послушайте, вы мне тоже очень нравитесь! Я хотел бы...

Катрин внезапно впадает в истерику.

КРАСОТКА

Что-о! Вы дотронулись до меня, негодяй! Да это же просто маньяк, насильник!  
Уродливый домогатель!

Катрин бросает в Васю всё, что попадается ей под руку, затем выскакивает во двор, бросается к воротам.

КРАСОТКА

(продолжает)

Спасите, спасите меня от него! Он меня домогается, он – совратитель! Он хочет мной овладеть. Я невинна, невинна! Спасите!

За воротами появляется ДАМА.

ДАМА

Катенька, Катенька, успокойся! Иди ко мне.

Катрин мгновенно успокаивается, открывает калитку и подходит покорно к даме.

ДАМА

Иди домой, Катенька, иди домой, я скоро приду (Катрин уходит.)

Дама подходит к Васе.

ДАМА

(продолжая)

Вы простите её. Она обычно около дома на лавочке сидит, никуда не отлучается, а тут замкнуло что-то у неё. Она, конечно, лечилась, и вообще-то она тихая...

ВАСЯ

Она сумасшедшая, что ли?

ДАМА

Её с год назад какие-то подонки изнасиловали! С тех пор психологическая травма сказывается. Извините её (уходит).

Вася подходит к собаке.

ВАСЯ

Почему ты не лаял, я тебя спрашиваю? Вот тьякнул бы пару раз, глядишь, она, испугавшись, не ввалилась бы сюда! Эх, ты! Соображать надо! Грэй, ты не знаешь, почему у нас с тобой нет никакой гармонии? Тебе надо лаять – ты молчишь, мне надо молчать – я лаю! Эх! Может мне самому уже пора в сумасшедший дом, как ты думаешь, Грэй?

НАТ. АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА УТРО

Дядя Серёжа видит на автобусной остановке Катю, подбегает к ней.



СЕРЁЖА

Катерина! Как же я рад, что тебя встретил наконец-таки.

КАТЯ

Дядя Серёжа, здравствуй! Откуда ты свалился?

СЕРЁЖА

Катенька! Я не знал, где ты живёшь, но решил тебя вычислить.

КАТЯ

Зачем?

СЕРЁЖА

Щас объясню. Я подумал, что если ты живёшь в нашем дворе, и если не имеешь своей машины, то на работу должна ехать отсюда на автобусе или на маршрутке. Вот с семи до девяти утра я тебя здесь и караулю вот уже неделю.

КАТЯ

Но ты не сказал, зачем?

СЕРЁЖА

Помнишь, твоя подруга предлагала нам женитьбу? Тогда получилось всё не по уму, но щас мы согласны.

КАТЯ

Сейчас, дядя Серёжа, обстоятельства изменились. Боюсь, ваша женитьба немного задержалась. Не обижайся, но поезд ушёл.

СЕРЁЖА

Чё ушёл-то, чё ушёл-то? Мы с Сонькой подумали, что разбогатеть нам совсем не мешает! И не задержалась наша женитьба! Должны же мы были подумать или нет?

КАТЯ

Ты, дядя Серёжа, не знаешь всех деталей в этом деле, а они таковы, что ты должен быть настоящим лысым. Стрижка под ноль – не действительна.

СЕРЁЖА

Эх! Зря значит, мы тянули коня за вымя! Размечтались! На Гваделупу потянуло!

КАТЯ

Если бы вы согласились сразу, отсутствие у вас лысины всё равно явилось бы препятствием к благополучному разрешению вопроса. Мы вас ввели в заблуждение – извините.

Дядя Серёжа разворачивается и медленно отходит от Кати. Она догоняет его.

КАТЯ

Дядя Серёжа, да если Соня согласилась стать твоей женой, значит, получается, не зря мы заходили к ней тогда. Молодую девчонку обнимать будешь, плохо ль? А миллионы – это всё равно – фантазии. Кто ж нам их даст?

СЕРЁЖА

Без миллионов, Катя, будет ли Сонька моей? Э-эх! Вот в этом и есть вся моя глубокомысленная заковыка. Ладно, Катя, пойду я.

ИНТ, КВАРТИРА ВАСИ НОЧЬ

Вася раздевается и ложится в постель.

ТИТР:

Сон Васи.

Балконная дверь открывается, в комнате появляется чья-то фигура.

ВАСЯ

Кто там? Кто это?

МАША

Это я, Маша. Я спустилась к вам на балкон по веревке и хочу навек быть вашей, потому что мой Коля до сих пор не хочет дарить мне цветочки.

ВАСЯ

Я раздумал жениться, Машенька! И потом! Я же говорил тебе, что мне козюльки не нужны!

МАША

Нам, Вася, вместе будет очень хорошо. Мы с вами станем лазать по крышам и спускаться на балконы соседей по веревкам.

ВАСЯ

Машенька, это невозможно, мое сердце занято другой!

МАША

Другой? Это ужасно! Это безжалостно! Мне не вынести такого удара!

ВАСЯ

Беги к своему Коле, он, наверное, сейчас закупил тебе целый киоск цветочков!

МАША

У него в голове цветочки вместо мозгов, я к нему не хочу! Я к вам очень хочу, мне пора замуж!

ВАСЯ

Ты опоздала, Машенька. Так уж вышло: я принадлежу другой и буду верен ей до самых белых тапочек!

МАША

Тапочки – это не клёво! Я буду следить, чтобы вы одевались не хуже Кардена с Версачей!!

ВАСЯ

Какой Карден?! Какая Версача?! Ты хоть знаешь, кто они такие?



МАША

Знаю! Не хуже вас грамотная!! И вообще, зачем мне о них знать?! Главное, чтобы вы были одеты с ног до головы без всяких там тапочек!

ВАСЯ

На какие же шиши ты меня будешь так одевать?

МАША

Шиши найдем. Я всё могу для вас найти! Вы – мужчина моей мечты! Я только недавно поняла это. Ваша блестящая лысина не простая: она блестит, потому что сквозь нее просвечиваются мысли...

ВАСЯ

Хватит! Хватит, Машенька! Мысли не могут просвечиваться, даже если они у человека есть!

МАША

Могут! Ваши мысли, Вася, всё могут.

ВАСЯ

А у меня рост маленький. Вот тут-то я тебе вряд ли угожу!

МАША

Да что вы!! Вон у нас на третьем этаже карлик живет, лилипут, в общем! Вот он – маленький.

ВАСЯ

Вот спасибо! Я просто счастлив от такого сравнения!

МАША

То ли еще будет! Это только начало!

ВАСЯ

Машенька, ты же меня совсем не знаешь. Я по ночам во сне люблю петь арии из популярных опер – “О! дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить”. Ты же этого не вынесешь.

МАША

Не волнуйтесь, Вася, на ночь я буду затыкать вам рот кляпом. Дышать вы станете через носик, и никаких арий не будет.

ВАСЯ

Будет! Я стану эти арии мычать. Промыкивать их буду носом: му-му-му!! Можешь назвать это промыкивание промукиванием, если тебе это важно.

МАША

А мне без разницы! Мычите, сколько хотите, все равно ничего не услышу – сплю я крепко! Можете мычать до посинения!

ВАСЯ

Всё! Я больше не могу с тобой разговаривать. Пойми, я не хочу на тебе жениться! Не хочу и все тут!!

МАША

Не может быть!

ВАСЯ

Тем не менее, это так.

МАША

А-ах! Мне остается только выброситься с вашего балкона на землю!

ВАСЯ

Не делай этого, милая Машенька, ты же разобьешься!

МАША

Не разобьюсь. Внизу я постелила триста тысяч долларов, и меня ждет очень мягкое приземление. Прощайте навсегда!

Маша исчезает.

Раздается стук в дверь. Вася открывает дверь и видит охранника, держащего на руках свою жену, продавца №1.

ОХРАННИК

Примите это сокровище, оно ваше!

ВАСЯ

Спасибо, не надо! Оставьте, пожалуйста, себе.

ОХРАННИК

Надо! Принимай, говорю! Мне для тебя, Вася, ничего не жалко.

Вася берет женщину на руки – падает вместе с ней.

ОХРАННИК

(продолжая)

А ты думал – легко иметь таких жен?

ВАСЯ

Я об этом не думал и никаких жен не имел.

ОХРАННИК

Будешь иметь, будешь, будешь, будешь!

Охранник скрывается за дверью.

ВАСЯ

Женщина, миленькая, но я же ошибся! Мне нужна другая девушка!

ПРОДАВЕЦ №1



Другая?! Да ты посмотри, что я тебе принесла.

Женщина вытаскивает из-за двери огромный мешок.

ПРОДАВЕЦ №1

(продолжая)

Помоги, Васенька, мне одной не справиться.

ВАСЯ

Что там такое?

ПРОДАВЕЦ №1

Триста тысяч долларов. За это меня можно полюбить, не правда ли, Васенька?

ВАСЯ

(кричит)

Нет! Не можно! Оставьте меня в покое. Покиньте помещение, гражданочка!

ПРОДАВЕЦ №1

О! Ты горько пожалеешь, Вася, о столь жестоком и бесчеловечном обращении с дамой!  
Я всё расскажу своему мужу, он тебя заставит меня полюбить!

ВАСЯ

Меня нельзя принудить! Я не какое-то там бревно!! Я себе цену знаю!

ПРОДАВЕЦ №1

Нет! Ты – бревно, если отвергаешь мою любовь! Бревно, бревно, бревно! Ха-ха-ха!

Продавец №1 исчезает. Вася слышит женский голос. Это голос Красотки.

КРАСОТКА

Это я, Катрин. Прибежала к вам прямо из сумасшедшего дома. Вот справка, теперь я могу вас обожать, потому что теперь я очень здоровая.

ВАСЯ

Не надо меня обожать, потому что от этого я буду не очень здоровый.

КРАСОТКА

Вася, вы даже в трусах весь состоите из сплошного заблуждения: вы думаете одно, а на самом деле вы – красавец! Посмотрите на себя другими глазами.

ВАСЯ

У меня нет других глаз. Я имею только два глаза и всё! А до моих трусов вам нет никакого дела!

КРАСОТКА

У меня от вас необъяснимое состояние духа. Все мои чувства сливаются в единую эмоцию, и я выдвигаюсь на объективный простор мироощущений. Я превращаюсь в чувственную молекулу, которая, словно поток бушующего водопада, готова ринуться на один единственный объект страсти: на вас, Вася!

ВАСЯ

Боже! Я не хочу быть никаким объектом! Мне не нужны никакие молекулы! Ах!  
Послушайте, по-моему, вас зовёт мама, бегите скорее к маме.

КРАСОТКА

Понимаю, у ваших ног штабелями лежит весь женский пол. Но я хитрая! Я вас куплю и  
потом заберу с собой. Мы вместе пойдём к моей маме.

Катрин вынимает из сумочки доллары и разбрасывает их по комнате.

ВАСЯ

Я честный, Катрин, я не продаюсь!

Раздаётся за спиной Васи женский голос.

ВИКА

Мужчина, какая я вам Катрин! Я Вика, и разве вы не желаете со мной потанцевать?

ВАСЯ

Я вас не знаю!

ВИКА

Какой ужас! Он не может узнать Вику с дискотеки!! Чё это вы такой забывчивый? Ну, иди ко мне, милый!!

ВАСЯ

Я не одет, я не могу в таком виде танцевать.

ВИКА

Ваши трусы вам очень идут, для стриптиза самый раз!

ВАСЯ

Я не хочу стриптиз! Я хочу спать!

ВИКА

Вы чё же? Забыли, как про любовь мне талдычили?

ВАСЯ

Это было моим заблуждением!

ВИКА

Вы изменщик! Обманщик! Сувратитель! Я вам сейчас глаза повыцарапываю!

Вася накрывается одеялом.

ВИКА

(продолжая)

Ой! Бедненький! Не пугайся, я пошутила. Мне тебя очень жалко, ты не должен спать под таким тонким одеялом. Я сейчас тебе принесу тёплое одеяло.



ВАСЯ

(кричит)

Избавьте меня от ваших дурацких забот и дурацкого одеяла!

ВИКА

Оно не дурацкое, Вася! Оно сшито из настоящих долларовых купюр! Теплее этого одеяла на белом свете нет! Подождите, я сейчас его принесу!

ВАСЯ

(кричит)

Не надо! К черту купюры, к дьяволу доллары! Бедным хочу быть, слышите! Бедным, бедным, бедным! Оставьте меня в покое! Одного богатства прошу: покоя, покоя, покоя!

Вика приносит одеяло, сшитое из долларовых лоскутков, и, сдёрнув с Васи то одеяло, под которым он спрятался, накрывает его своим...

ВИКА

(уходя)

Спите спокойно, мужчина, я больше не буду вас беспокоить.

Вася разглядывает новое одеяло, укутывается в него и закрывает глаза. Раздаётся звонок будильника. Вася встаёт с постели, одевается.

ИНТ. КВАРТИРА КАТИ ДЕНЬ

В одной из комнат Катя разговаривает с Настей

КАТЯ

Вот уже три месяца мы возимся с этим делом, а результата нет. Печально, подруга!

НАСТЯ

Ты меня пригласила, чтобы это сказать? Во-первых, не мы возимся, а я вожусь; во-вторых, если есть предложение, выкладывай, а не сыпь соль на рану!

КАТЯ

Что значит – выкладывай?! Всему свое время. Кое-что надо обсудить, а там видно будет.

НАСТЯ

Чего обсуждать-то? Сделка моя рушится, сделка! Не понимаешь, что ли?

КАТЯ

Представляешь, не понимаю! Мне с некоторых пор стало казаться, что Вася не такой уж и лысый!

НАСТЯ

Быть не таким уж и лысым, Катя, это все равно, что быть не такой уж и беременной! Тебе не кажется правильной такая вот моя мысль?

КАТЯ

Я давно подметила, Настя, одну маленькую деталь: нам с тобой скоро будет по двадцать шесть лет на каждую, а мы до сих пор еще не совсем уж и беременные!!!

НАСТЯ

Тебе весело? Бизнес мой лопнул! А это значит, и тебе ничего не достанется!!

КАТЯ

Лично я в этом не уверена. Ты можешь поставить точку в этом деле, потому что к этой минуте условия твоего договора, за некоторым исключением, выполнены! Пора открывать счет в банке.

НАСТЯ

Ничего не понимаю!!

КАТЯ

Поймешь, если подпишешь этот договорчик.

Катя вынимает договор.

ИНТ. КВАРТИРА СОНЬКИ ДЕНЬ

На кухню входит дядя Серёжа с бутылкой в руках. Вид у него подавленный.

СЕРЁЖА

Сонечка, можно я речь держать буду?

СОНЬКА

Речь – можно.

СЕРЁЖА

Рухнула наша мечта, Соня. Нашёл я Катьку, а лучше бы не находил. Всё уже поздно. И мы ей не нужны, и голова моя не подходит.

СОНЬКА

А раньше твоя голова к чему-нибудь подходила? Ладно, шучу, что там с твоей головой?

СЕРЁЖА

Лысый я должен быть по-натуральному, а так никакие доллары нам не светят. Вот бутылку принёс «облом» смыть, а то расстроился я очень.

СОНЬКА

Чё думаешь делать дальше?

СЕРЁЖА

Соньк, а ведь с нашей женитьбой-то чё делать? Я вот подумал, что хорошо бы нам и без долларов того... ну, как бы это сказать... Я вот, дурак, не могу сообразить, и чего это я к тебе раньше-то по-серьёзному не подкатывал. Ты – фигура! Просто ягодка с персиком и всё тут!

Сонька берёт из рук дяди Серёжи бутылку и выливает её содержимое в раковину.

СОНЬКА



Деньги за пузырь отдам, но позже, не сейчас.

СЕРЁЖА

Сонечка, что это было? Ты же на моих открытых глазах сейчас катастрофу моей души совершила!

СОНЬКА

Садись на стул, дядя Серёжа, теперь я речь держать буду. Помнишь Владимира Игнатьевича, что тебя немного обидел? Так вот, он ко мне по-серьёзному подкатил. Запал на меня, замуж зовёт.

Дядя Серёжа, дёрнувшись, падает со стула.

СОНЬКА

(продолжая)

Он приобрёл преклонные года, но бабки, которые имеет, сводят эту проблему к нулю. Живёт один в шикарной квартире.

СЕРЁЖА

А как же я?

СОНЬКА

Не знаю, дядя Серёжа. Жалко мне тебя, да и себя тоже.

СЕРЁЖА

А водяру-то зачем вылила?

СОНЬКА

Я – невеста, и пить мне теперь не рекомендуется. Ты, дядя Серёжа, мой друг, а значит, должен меня поддержать, и лудить пока не будешь.

СЕРЁЖА

Это как так?

СОНЬКА

Иди, дядя Серёжа, домой. Хочу сегодня одной побыть, мне что-то сильно поплакать охота.

ИНТ. КВАРТИРА КАТИ ДЕНЬ

Катя вслух читает договор.

КАТЯ

(продолжая)

Я, такая-то, в случае получения гонорара не менее трёхсот тысяч долларов или какой-либо драгоценности стоимостью также не менее трёхсот тысяч долларов

Катя целует смачно договор.

КАТЯ

(продолжая)

обязуюсь выплатить Екатерине Лебедевой, то есть мне, пятьдесят тысяч долларов наличными. Подписывай, Настенька! Не надо быть жадненькой!

НАСТЯ

Но мне шеф никаких драгоценностей не обещал.

КАТЯ

А ты подписывай! Вдруг подарит?

НАСТЯ

Не распухнешь от пятидесяти тысяч, а?

КАТЯ

Та-ак! Начинается!

НАСТЯ

Она еще и удивляется! Допустим, получу я драгоценность; мне что, сразу ее продать надо?

КАТЯ

О, нет! Ты ее собой украсишь, а зелененькие у Васи возьмешь, у него их будет много.

НАСТЯ

Причем здесь Вася? На поиски невесты уже нет времени. Он уже вне игры! Такие грандиозные были идеи, и всё зря! Не могу никак успокоиться!

КАТЯ

Подписывай. Если ничего не получится, этот документ ни к чему тебя не обяжет, а если получится, то ты просто докажешь, как глубока твоя любовь к своей лучшей подруге.

НАСТЯ

Подписывать?!! 50 тысяч – это не хихоньки!

КАТЯ

Ну ладно! Я пойду, пожалуй.

НАСТЯ

Подожди! Ты что-то придумала?

КАТЯ

А ты случайно не говорила, что я в накладе не останусь?

НАСТЯ

Ну, конечно, пару тысяч долларов я бы ...

КАТЯ



Это из полутора миллионов??! Ну, ты просто благодетель какой-то!! Бескорыстная душа во всей красе!

НАСТЯ

Если что-то придумала, говори, а не ёрничай!

КАТЯ

Ты что-то, Настенька, ничего не понимаешь! Мои разговорчики стоят пятьдесят тысяч долларов.

НАСТЯ

Я боюсь, что скоро от одного слова «деньги» ты будешь биться в падучей!

КАТЯ

Боже! Я представляю, как тяжело сейчас тебе! Одна мысль, что надо будет что-то кому-то отдать, наверное, делает тебя самым несчастным человеком в мире! Ну, всё хочется! Сразу и все! Никак иначе!!! Ты и про свои полтора миллиона долларов гонорара только недавно проговорила.

НАСТЯ

Я не проговаривалась, а сказала совершенно откровенно.

КАТЯ

Нет! Ты понимала, что с большей суммой, чтобы не прослыть жадной, надо больше давать! Твоё щедрое сердце этого не вынесло бы, вот ты и молчала про полтора миллиона долларов.

НАСТЯ

Иронизируй сколько тебе угодно, только наши денежки всё равно в чужих карманах гостевать останутся. Ладно, помечтали, и будет. Ничего теперь нельзя поделать – время вышло.

КАТЯ

Ты же сама говорила, что жизнь обязательно дает человеку шанс на большую удачу. Хоть раз, но дает. Ты в это уже не веришь?

НАСТЯ

Не верю! А ты как думала? Разве есть причины в это верить?

КАТЯ

Когда ты рассказала про условия вашего договора с твоим шефом, я увидела в договоре то, что не увидела ты!

НАСТЯ

Неужели можно ещё что-то сделать!?

КАТЯ

Конечно! Подписывай нашу сделку.

Настя небрежно подписывает документ.

КАТЯ

(продолжая)

Ура! А ведь дядя Вася просто замечательный мужик! Кто говорил, что он некрасивый, кто? Хо-хо! Вы уж извините, господа, это кому что нравится. Мне эта формулировка не подходит!

НАСТЯ

Ты-то здесь причём?

КАТЯ

При денешках, миленькая подружка, при денешках. А ты, вообще-то, согласна, что дядя Вася классный мужчина?

НАСТЯ

Это тебя не касается, но то, что ты сказала про Васю, всё правильно!

КАТЯ

Я в этом и не сомневалась. Чуть позже я тебя ознакомлю со своей идеей, а сейчас мне надо идти, пока!

НАТ. У МОСТА ДЕНЬ

Вася слышит крик Насти. Подбежав к мосту, он видит, что на мосту перед Настей, оскалившись, стоит огромная рычащая собака. Через секунду Вася видит, как Настя прыгает в реку. Он бросается на мост, и, перекинувшись через перила, падает в реку.

ВАСЯ

(кричит)

Настя, Настя!

НАСТЯ

Вася!? Боже, как вовремя! Помогите мне, пожалуйста, я, кажется, неудачно плюхнулась!

ВАСЯ

Сейчас, сейчас, это мы мигом!

НАТ. В РЕКЕ ДЕНЬ

Настя и Вася идут вдоль гранитного берега по воде.

НАСТЯ

Вы могли сильно ушибиться, здесь же неглубоко!

ВАСЯ

Про это «неглубоко» мне некогда было думать!

НАСТЯ

(шутливо)

Вас собака съесть могла!

ВАСЯ



Не могла, я невкусный!

НАСТЯ

Вот и хорошо! Получается, чтобы считаться человеком, недостаточно иметь другом собаку.

ВАСЯ

Что-то я недопонимаю...

НАСТЯ

Тысячи людей имеют собак, а бросаются на выручку ближнему – единицы!

НАТ. НАБЕРЕЖНАЯ ДЕНЬ

Вася и Настя выбирают на сушу, трясутся от холода.

НАСТЯ

Я поразмыслила кое о чём! Вася, пора открывать счёт в банке. Правда, только вы можете поставить последний штрих в нашем мероприятии...

ВАСЯ

(перебивает её)

Судьбу не обманешь, Настя. То, чего я хочу сейчас, надо было хотеть лет тридцать тому назад. Правда, за моё хотение тогда мне вряд ли бы предложили триста тысяч долларов. Я безнадежен и выхожу из игры!

НАСТЯ

Вот уж это напрасно! Вы лысый? – лысый! Маленький? – маленький! Бедный? – это мягко сказано! Холостой? Надеюсь, что так! Вы же у цели, а говорите, что выходите из игры!

ВАСЯ

Настя, может, сначала придумаем, что нам сейчас делать! Вы же совсем замёрзли!

НАСТЯ

Если мой телефон не промок, я такси вызову.

Настя вынимает из сумочки телефон, звонит.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ДЕНЬ

Мужики играют во дворе в домино. Среди них – Колян, Мотя, дядя Серёжа.

КОЛЯН

Серёга, колись, куда ты свою невесту дел? Её ты нам не показываешь, приданого мы тоже не видим! Может, ты фокусник, Серёга, эдакий иллюзионист?

МОТЯ

У него невеста в левом кармане, а приданое – в правом.

СЕРЁЖА

А чё не так? Я про свадьбу говорил – не отрекаюсь. Так это меня на неё пригласила Сонька, вы её знаете.

МОТЯ

Сонька замуж выходит?

СЕРЁЖА

Да, нашла какого-то деда, от него приданое получит. Это я тогда и имел в виду.

КОЛЯН

А с твоим муниципалитетом как быть? Пугал ты нас им или нет?

СЕРЁЖА

Я просто слово это хотел выучить, больно уж оно мудрёное. Так теперь выучил: муниципалитет! Облизнулся?

КОЛЯН

А ты дал этому муниципалитету бабки, как обещал, чтобы он наш игровой стол снёс? Мы до сих пор бедных детишек своими пьяными личиками пугаем, а куда нам эти личики деть, сами не знаем!!

СЕРЁЖА

Вы чё все ржете-то?! Хотите, чтобы вам стол снесли? Я могу вам самолично это устроить, без всяких там муниципалитетов! Вот прям сейчас это и устрою! Думаете, я буду коня за вымя тянуть?

Дядя Серёжа сбрасывает со стола домино, хватает, валяющуюся под деревом палку, и

дубасит этой палкой по столу. Игроки в домино молча наблюдают за происходящим.

ИНТ. КАБИНЕТ ШЕФА ДЕНЬ

В кабинет входит Настя.

ШЕФ

Настенька, здравствуй, рад тебя видеть!

НАСТЯ

А уж как я-то рада, Аркадий Викторович, слов нет! Тем более, что условия нашего договора выполнены.

В кабинет входит Вася.

НАСТЯ

(продолжая)

Вот тот человек, который великолепно вписывается в условия сделки.

ШЕФ

Этот милый юноша для женитьбы, пожалуй, созрел!! Но я что-то не вижу невесты!

НАСТЯ

Как?! А разве мне не двадцать пять лет? А разве я не хочу замуж? А разве вы, Аркадий Викторович, юридически можете доказать, что я его не люблю? Ну, а какой мой Вася бедный, так я просто сейчас очень сильно промолчу!!!



ШЕФ

Та-а-к! а разве я тебе не ясно говорил, что ты лично в качестве невесты участвовать не можешь?

НАСТЯ

Говорили вы ясно!

ШЕФ

Ты лицо заинтересованное, и что бы ты сейчас не доказывала, полтора миллиона долларов тебе не видать!! Я не могу их выбрасывать лишь потому, что ты нашла какую-то подходящую лысину!

НАСТЯ

Не понимаю, Аркадий Викторович, причём здесь эти полтора миллиона?

ШЕФ

Как причём? Но ведь не могу же я ...

НАСТЯ

(указывая на Васю)

Решив, наконец, жениться, он покори́л сердце девушки и вполне заслужил свои законные триста тысяч долларов! Я же за своё счастье просто обязана получить кольцо стоимостью в те же деньги.

ШЕФ

(язвительно Васе)

Соблаговолите, уважаемый, сказать мне, что же вы делали-то до сего времени, а?

ВАСЯ

Женитьба – дело серьезное, поэтому до сего времени я о ней думал!!

ШЕФ

Чудесно! Замечательно! Грандиозно! Но я вам не верю, слышишь, Настя, я вам не верю!  
Чем, чем, скажи мне на милость, он смог тебя увлечь?

НАСТЯ

Тем, о чем вы и говорите. В моем Васе все чудесно, замечательно и грандиозно!

ВАСЯ

(Насте)

Дорогая, мне кажется, что ты чуть-чуть преувеличиваешь!

ШЕФ

Настя, я честный бизнесмен и менять условия договора не собираюсь!

НАСТЯ

Да зачем же их менять? Свершилось главное! Вы хотели узнать, можно ли полюбить похожего на вас человека бескорыстно, и вы узнали это: конечно, можно!

ШЕФ

Ты мне совершенно не доказала, что полюбила этого, этого... гм-гм!

ВАСЯ

Вася я! Это же просто запомнить.

ШЕФ

(кричит)

Вася – это не профессия! Вася – это не звание и не должность. Вася – это Вася!

НАСТЯ

Но вы же сами захотели, чтобы я его нашла.

ШЕФ

Именно! Чтобы ты его нашла, а любить его должна другая, другая, дру-га-я!

В кабинет вбегает Катя.

КАТЯ

Это почему же другая? Почему, хотела бы я знать?! А ей что? Прикажете мимо счастья своего пройти?

ШЕФ

Кто это?!?

НАСТЯ

Подруга моя лучшая.

ШЕФ

А-а-а!!

КАТЯ

Я просто не смогла больше слушать, что вы тут такое говорите! Да Настя, если хотите знать, Васей просто дышит, а не только ли что! Она постоянно только о нем и думает... Сама не замечает, что с некоторых пор стала намурлыкивать одну и ту же строчку из какой-то песенки: “У тебя не руки, Вань, – лопасти, ты оставь в такую рань глупости”. При этом весь ее вид, всё её небесное создание говорят о том, что она совершенно не хочет, чтобы он эти глупости оставил!

ШЕФ

А при чем здесь Ваня? Его же, если я правильно понял, Васей зовут.

КАТЯ

(в замешательстве)

Да! Да! Эта песня о Ване, а подразумевает-то она Васю. Именно его и никого другого! И вообще!! Я не понимаю, Аркадий Викторович, почему вы так себя недооцениваете! И Ваню можно полюбить, и Васю, и вас! Конечно, конечно! Вот я, например, смотрю на вас и думаю, что встретиться вы на моем пути, да так, чтобы поухаживали за мной, как следует, да признались бы, что жить без меня не сможете...

ШЕФ

Что, что, что?

КАТЯ



Что повеситесь на первой же осине, если я не соглашусь быть вашей женой, я полюбила бы вас и за муки, и за брюки, и за всё остальное! Ну, а, полюбив, естественно, пошла бы за вас замуж.

ШЕФ

Да-а?! В самом деле? Что-то я, наверное, недопонимаю в этой жизни! (Ходит вокруг Кати.) А ведь я не женат, а ведь я не женат! И что из этого следует?

(Насте)

Так что ты мне говорила? Я что-то уже запомнил!

НАСТЯ

Я говорила о вашей душе, которая должна успокоиться, потому что похожего на вас человека полюбить можно. Кстати, думаю, что после разъяснений моей подруги все вопросы должны отпасть сами собой!!

ШЕФ

Все равно!! По условиям договора ты лишаешься огромной суммы...

НАСТЯ

Я очень надеюсь на кольцо стоимостью в триста тысяч долларов. Оно меня утешит! Вы честный бизнесмен, Аркадий Викторович, и невесту по условиям того же договора обижать никак нельзя! Так что вы и про двести тысяч долларов для невесты не забудете, не правда ли? Это в придачу к колье, если вы забыли!

ШЕФ

Я никогда ничего не забываю, но вот как я смог допустить, чтобы меня облапошила моя же секретарша, понять не могу! У меня всё это просто не укладывается в голове!

НАСТЯ

Ой! Совсем забыла! В связи с благополучным окончанием дела, я уже вышла на работу и сегодня утром приняла по факсу сообщение из Центральной клинической больницы.

Жить будете сто лет. Диагноз вашей болезни не подтвердился, так что, думаю, вас обязательно кто-нибудь бескорыстно полюбит! Пойдем, Василий!

Настя и Вася медленно идут к двери, Катя идёт за ними.

Шеф сначала находится в полном ошолобенении, но затем вдруг оживает, когда Катя подходит к двери.

ШЕФ

Катя, а вас я попрошу остаться!

ИНТ. УЛИЦА ДЕНЬ

Настя и Вася выходят на улицу. Сначала медленно идут по ней, обнявшись, затем останавливаются и начинают целоваться.

НАСТЯ

Васенька! А где мы будем проводить медовый месяц?

ВАСЯ

Не знаю!

НАСТЯ

И я, честно говоря, не знаю.

Их догоняет Катя.

КАТЯ

Зато я знаю! Нам с Аркадием Викторовичем, пожалуй, надо будет отдать предпочтение Гваделупе.